

SIGLE OBIETTIVI

Sigle Obiettivi Canon:

EF: designa la nuova famiglia di obiettivi Canon tutti autofocus e tutti con motore interno.

EF-S: obiettivi progettati per sensori in formato APS-C.

FD: la vecchia famiglia di obiettivi Canon senza autofocus e con attacco a baionetta diverso da quello attuale.

IS – Image Stabilizer: indica che l'ottica ha uno stabilizzatore di immagine.

TS-E:Tilt & Shift, obiettivi decentrabili per foto di architettura e paesaggio.

MACRO: obiettivi per la macrofotografia, con una distanza minima di messa a fuoco molto ridotta rispetto alle ottiche normali.

DO – Diffractive Optics: Lente con ottiche diffrattive, che servono a ridurre la diffrazione luminosa alle grandi aperture e contenere le dimensioni e il peso della lente.

STM – Stepping Motor Technology: Motore AF interno con tecnologia passo-passo. La tecnologia STM fornisce una messa a fuoco automatica silenziosa e fluida durante le riprese video con le fotocamere compatibili.

USM – UltraSonic Motor: Ottiche con motore di messa a fuoco ad ultrasuoni.

EMD – Electro Magnetic Diaphragm: ottica con diaframma elettromagnetico.

Sigle Obiettivi Nikon

AF: Ottica con sistema di Autofocus

AF-D: Autofocus con sistema di comunicazione della distanza del soggetto al corpo macchina.

AF-S: obiettivi AF con motore autofocus ad ultrasuoni.

AI: Riconoscimento automatico dell'apertura del diaframma.

AI-S: come AI, ma con anche un vecchio sistema di comunicazione della focale al corpo macchina.

AI-P: obiettivi AI con CPU interna.

IF – Internal Focusing: messa a fuoco con un movimento di lenti all'interno dell'obiettivo, che aumenta precisione e rapidità di messa a fuoco.

ED – Extra-Low Dispersion: utilizzo di lenti ED per minimizzare le aberrazioni cromatiche.

VR – Vibration Reduction:, sistema di stabilizzazione delle lenti dell'ottica.

G: obiettivi privi di ghiera diaframmi.

DX: obiettivi progettati per sensori in formato APS-C

PC: obiettivi decentrabili per foto di architettura e paesaggio.

DC – Defocus Control: ottiche con ghiera aggiuntiva per controllare la qualità dello sfocato.

Micro: obiettivi per la macrofotografia, con una distanza minima di messa a fuoco molto ridotta rispetto alle ottiche normali.

N: Nano Crystal Coat, per minimizzare le riflessioni interne delle lenti e del sensore e di conseguenza aumentare il contrasto nelle foto.

ASP – Aspherical: ottiche caratterizzate dalla presenza di lenti asferiche per eliminare il coma e ridurre le aberrazioni cromatiche.

SIC – Super Integrated Coating: rivestimento ottico a strati multipli che riduce l'effetto fantasma.

SWM – Motore Silent Wave: motore di messa a fuoco ad ultrasuoni che trasforma le "onde in movimento silenzioso" in energia di rotazione.

Segle Obiettivi Zeiss

ZA: ottiche autofocus per Sony Alpha.

ZF: ottiche con messa a fuoco manuale per Nikon (equivalenti AI-S).

ZE: ottiche con messa a fuoco manuale per Canon sistema EF.

ZM: ottiche con messa a fuoco manuale per Zeiss Ikon.

ZK: ottiche con messa a fuoco manuale per baionetta K Pentax.

ZS: ottiche con messa a fuoco manuale per baionetta M42.

T*: ottiche con trattamento antiriflesso T*.

Segle Obiettivi Tamron

AF : Ottica con sistema di Autofocus.

IF – Internal Focusing: messa a fuoco con un movimento di lenti all'interno dell'obiettivo, che aumenta precisione e rapidità di messa a fuoco

LD – Low Dispersion: utilizzo di lenti LD per minimizzare le aberrazioni cromatiche.

AD – Anomalous Dispersion: obiettivi con un vetro ottico che riduce le aberrazioni cromatiche laterali.

ASL – Aspherical Lens: ottiche caratterizzate dalla presenza di lenti asferiche per eliminare il coma e ridurre le aberrazioni cromatiche.

XR – Extra Refractive Index Glass: ottiche che utilizzano lenti con un alto indice di rifrazione, in modo da rendere più compatte le ottiche pur mantenendo sempre la stessa luminosità.

DI – Digitally Integrated Design: serve ad identificare ottiche realizzate per reflex digitali.

DI-II – Digitally Integrated Design: serve ad identificare lenti da usare esclusivamente con fotocamere reflex digitali APS-C.

VC – Vibration Compensation: indica che l'ottica ha uno stabilizzatore di immagine.

FEC – Filter Effect Control: Il FEC è una piccola ghiera posta sull'estremità dell'obiettivo che permette di ruotare i filtri attraverso il paraluce.

PZD – Piezo Drive: Nuovo sistema Tamron che identifica il motore ultrasonico ad onde stazionarie.

USD – Ultrasonic Silent Drive: Ottiche con motore di messa a fuoco ad ultrasuoni.

Segle Obiettivi Sony

SAL: obiettivi del sistema Sony Alpha.

STF – Soft Focus: ottica con ghiera aggiuntiva per controllare la qualità dello sfocato.

DT: obiettivi progettati per le reflex digitali con il sensore in formato APS-C.

G: Lenti di qualità professionale.

SSM: ottiche con motore di messa a fuoco ad ultrasuoni.

Z: lente prodotta da Zeiss.

M: obiettivi per la macrofotografia.

Segle Obiettivi Sigma

DG: obiettivi progettati per le reflex digitali

DC: obiettivi progettati per le reflex digitali con il sensore in formato APS-C.

ASP – Aspherical: ottiche caratterizzate dalla presenza di lenti asferiche per eliminare il coma e ridurre le aberrazioni cromatiche.

APO – Apochromatic: ottiche caratterizzate dalla presenza di lenti apocromatiche che riducono al minimo le aberrazioni cromatiche.

HSM – Hyper-Sonic Motor: ottiche con motore di messa a fuoco ad ultrasuoni, a micromotore sulle ottiche normali, e ad anello in quelle di fascia alta.

OS – Optical Stabilization: indica che l'ottica ha uno stabilizzatore di immagine.

RF – Rear Focus: sistema di messa a fuoco situata nelle lenti posteriori dell'ottica.

IF – Internal Focus: messa a fuoco con un movimento di lenti all'interno dell'obiettivo, che aumenta precisione e rapidità di messa a fuoco

EX: sigla che caratterizza le ottiche di qualità professionale.

DG: obiettivi progettati per le reflex digitali

Segle Ottiche Olympus

Digital: lenti per fotocamere con sensore MicroQuattroterzi.

ED: utilizzo di lenti ED per minimizzare le aberrazioni cromatiche.

SWD: ottiche con motore di messa a fuoco ad ultrasuoni.

Macro: ottiche per la macrofotografia.

Segle Obiettivi Tokina

AT-X – Advance Technology Extra: contraddistingue la fascia delle ottiche di fascia normale.

AT-X PRO – Advance Technology Extra Professional: contraddistingue la fascia delle ottiche professionali

AS – Aspherical Optic: ottiche caratterizzate dalla presenza di lenti asferiche per eliminare il coma e ridurre le aberrazioni cromatiche.

F&R – F&R Aspherical: lenti asferiche speciali che offrono prestazioni migliori con illuminazione uniforme negli angoli e permettono la correzione delle aberrazioni sferiche.

SD – Super Low Dispersion: utilizzo di lenti SD per minimizzare le aberrazioni cromatiche.

MC – Multi-Coating: serve a ridurre o eliminare il flare e le immagini fantasma.

FE – Floating Element System: ottica che incorpora un sistema flottante che permette agli elementi ottici di muoversi in proporzione alla messa a fuoco della lente permettendo di correggere l'astigmatismo.

IF – Internal Focus System: messa a fuoco con un movimento di lenti all'interno dell'obiettivo, che aumenta precisione e rapidità di messa a fuoco

Sigle Obiettivi Pentax

SMC – Super Multi-Coating: serve a ridurre o eliminare il flare e le immagini fantasma.

FA: ottica per il pieno formato e dotata di ghiera dei diaframmi.

DA: obiettivi progettati per le reflex digitali con il sensore in formato APS-C.

D-FA: obiettivi progettati per le reflex digitali con il sensore in formato Full Frame

DA* : campione di ottica DA di particolare pregio.

AL: ottiche caratterizzate dalla presenza di lenti asferiche per eliminare il coma e ridurre le aberrazioni cromatiche.

SDM: ottiche con motore di messa a fuoco ad ultrasuoni.

IF: messa a fuoco con un movimento di lenti all'interno dell'obiettivo, che aumenta precisione e rapidità di messa a fuoco

ED: utilizzo di lenti ED per minimizzare le aberrazioni cromatiche.

DC: obiettivi progettati per le reflex digitali con il sensore in formato APS-C.

CONV: Obiettivo che può essere utilizzato con i moltiplicatori Sigma per moltiplicare la focale.

C – Contemporary: ottiche caratterizzate da peso e ingombro ridotto, ottime come ottiche tuttofare.

A – Art: gruppo di ottiche con focale fissa, molto luminosi, progettati per le reflex full frame.

S – Sport: gruppo di ottiche facente parte della categoria degli dei teleobiettivi.