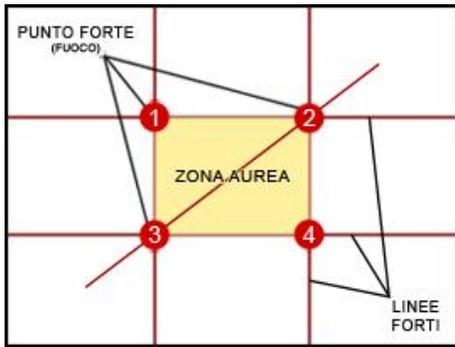


## Le principali Regole della Composizione Fotografica

La fotografia è un'arte, e non ci sono regole fisse quando si scattano foto, ma ci sono delle linee guida che possono aiutare ad ottenere foto più belle ed interessanti. **Non ci sono regole.** Questa è la regola principale nella fotografia. Esistono comunque una serie di «norme» compositive che nel tempo si sono sviluppate, e le cui origini sono ben più vecchie della fotografia stessa. Le linee guida di cui sto parlando aiutano ad ottenere foto più "realistiche", con un bilancio migliore. Ci aiutano a portare l'attenzione dell'osservatore sulle parti importanti della scena, e se siamo bravi, a portare l'osservatore nella scena. Una volta che si familiarizza con queste regole, ci si accorge di quanto siano universali, di come molte foto funzionano mentre altre, magari prese nello stesso istante, no. Facciamo nostre queste regole.

### Regola dei terzi

Si tratta della regola più famosa. **L'immagine è suddivisa in nove sezioni da linee immaginarie:** due linee orizzontali e due linee verticali. Molte fotocamere compatte offrono la possibilità di mettere sullo schermo LCD questa griglia. La regola è molto semplice, si tratta sostanzialmente di mettere il **soggetto centrato su una di queste linee, oppure nelle posizioni in cui le linee si incrociano**, detti anche **punti forti**. In questo modo l'immagine risulta meno statica e lo sfondo prende più importanza, contestualizzando il soggetto (vedi foto sotto a dx.).



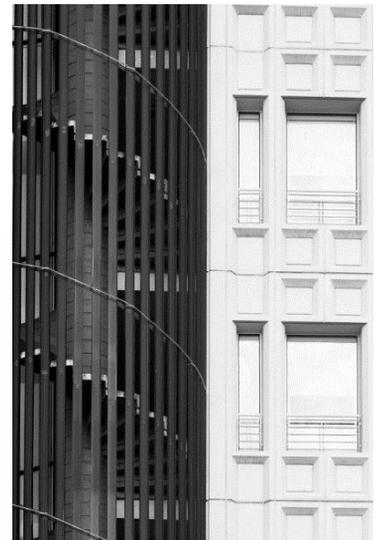
### Il bilanciamento degli elementi

Seguire la regola dei terzi e posizionare il soggetto su una delle linee principali, in alcune situazioni può capitare di lasciare ampi spazi vuoti. Per questo motivo a volte è necessario **bilanciare la foto**, includendo un altro soggetto di minore importanza rispetto a quello principale. Nella foto, il cui soggetto principale è la Luna, un aereo, soggetto secondario, bilancia l'immagine. Spesso basta spostare di poco (oppure allargare) l'inquadratura per includere un elemento di sostegno o di interesse al fine della nostra immagine. Per contro state attenti a non includere elementi di disturbo o sconvenienti



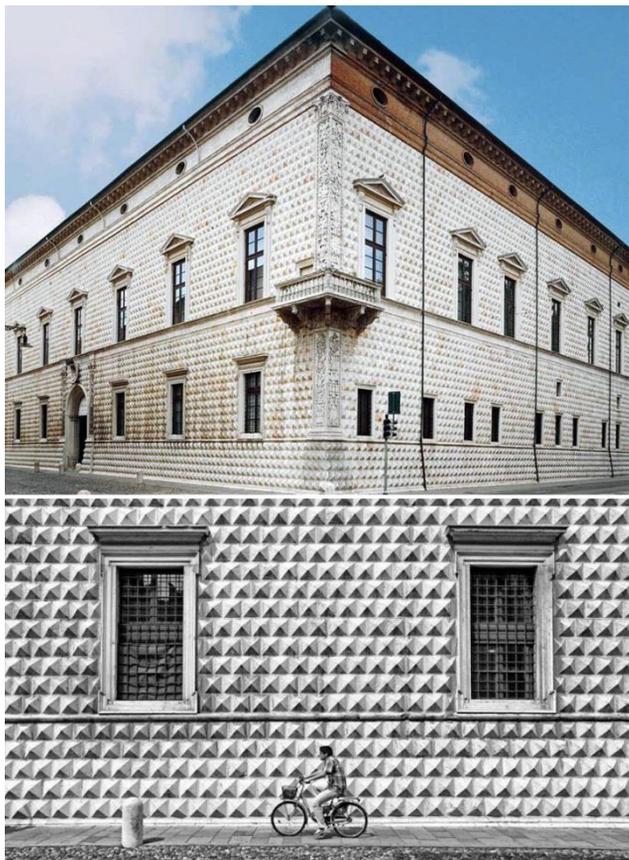
### Le linee

**Il nostro occhio è portato per natura a seguire il movimento e le linee.** Se avete linee all'interno della vostra immagine, allora dovete immaginare la linea come un percorso che l'osservatore farà osservando l'immagine. Non solo linee dritte, ma zig zag, curve, ogni tipo di linea può contribuire a rendere l'immagine più bella ed interessante.



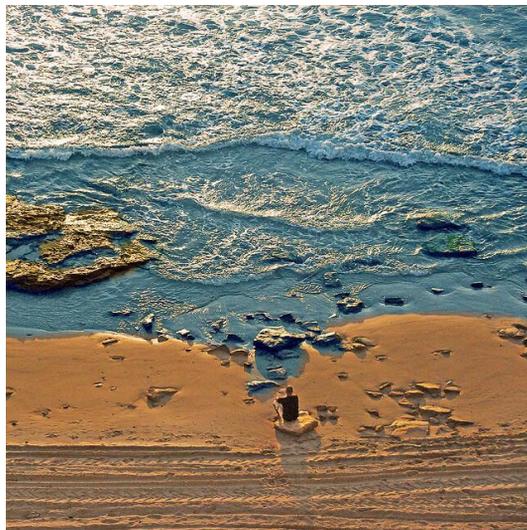
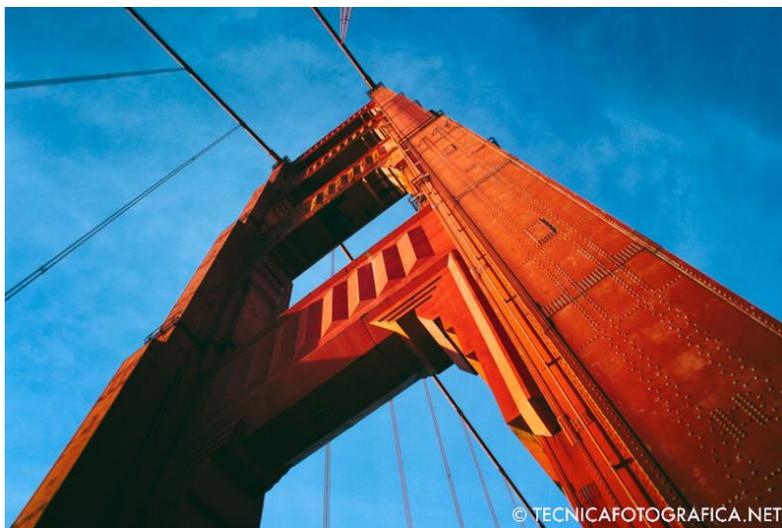
## Simmetria e schemi

La simmetria e gli schemi, o pattern in inglese, sono **elementi di fascino e che catturano l'occhio**. Rompere la simmetria o il pattern è un ottimo modo per creare foto interessanti. Spesso possono essere un valido riparo nel quale rifugiarsi in quei casi dove veramente non trovi nulla di interessante e dinamico da fotografare.



## Il punto di vista

Il punto di vista è ciò che vedete dal mirino della vostra fotocamera. Al di là avete il soggetto e la scena, con tutti gli elementi che compongono l'immagine. Prima di fotografare il vostro soggetto, prendete tempo per scegliere la posizione dalla quale scatterete la foto. Il nostro punto di vista ha un impatto molto importante nella comunicazione visiva. Si tratta del **vostro punto di vista**. Considerate di scattare dall'alto, dal basso, dal dietro, da lontano. Fate in modo tale che il movimento della foto, porti l'attenzione al soggetto. Una delle tecniche preferite è quella di **fotografare il soggetto dal basso con un grandangolo**, e usare come sfondo dei palazzi o comunque qualcosa di imponente per dare un effetto di grandezza al soggetto.



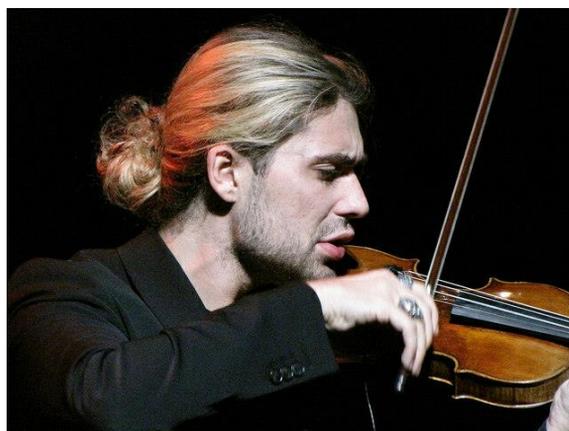
### Lo sfondo

Il soggetto principale della vostra foto è, nella maggior parte delle fotografie, ciò che deve catturare l'attenzione. Molto spesso però capita che **a causa di uno sfondo troppo pieno, il soggetto si perde**, e la foto perde di impatto visivo. La fotocamera inoltre tende sempre ad appiattire soggetto e sfondo in una sola cosa.. Per questo motivo è importante considerare sempre lo sfondo.

**Cambiate punto di vista per ottenere una foto in cui lo sfondo non distrae l'attenzione dal soggetto.** Nel caso in cui l'orizzonte sia visibile e state facendo un ritratto ecco una regola da tenere in mente: **l'orizzonte non deve mai "tagliare" il collo del soggetto.**



Sfondo decisamente poco «bello» in relazione al fiore.



Sfondo neutro..esalta il soggetto.

### La profondità

La fotografia è sostanzialmente qualcosa bi-dimensionale, ed il fotografo deve tenere conto della composizione con cura per aggiungere profondità alla foto. L'occhio quando guarda una foto tende a **"staccare"** gli elementi, specie se si sovrappongono l'un l'altro, creando un'immagine con maggiore profondità.



### Incorniciare l'immagine

Molti elementi che possiamo incontrare normalmente nella nostra vita quotidiana possono **fungere da cornice**.

Quelli che si prestano naturalmente sono ad esempio finestre e porte, corridoi, tunnel e gallerie. Elementi come questi, con la loro forma circolare o a quadrilatero, creano delle cornici che **circondano completamente** il soggetto che vogliamo inquadrare. Le cornici, comunque, **non devono necessariamente essere complete**. Esse possono estendersi anche su un solo lato. Perciò, possono fungere da cornice anche altri elementi come, ad esempio, un albero con i suoi rami, un palo, delle persone che si trovano tra noi e il soggetto inquadrato, ecc.

Ogni volta che si usa una cornice nella composizione è bene considerare se essa debba risultare sfocata oppure a fuoco come il soggetto principale. Sfocandola, si conferisce **maggiore importanza al soggetto principale**, che rimane l'unico elemento ben definito della scena.



## Ingrandire

La composizione può essere anche essenziale. Non sempre è necessario inserire tanti soggetti nelle foto. Spesso poco è meglio. Allora perché non concentrarsi su un unico particolare? Provare a restringere il punto di vista su un dettaglio permette all'osservatore di immaginare ciò che manca e in un certo senso rende personale la foto.



## Colori

**Imparare a gestire correttamente i colori della scena ti aiuta prima di tutto a creare un impatto visivo migliore ed a dare un significato intrinseco alla fotografia.** Quando puoi avere il controllo del colore nella scena, per esempio nello still-life e nelle composizioni in studio, è bene che tu sia in grado di **associare i colori in modo armonico**, in maniera tale che non vadano in contrasto gli uni con gli altri. *Più è acceso un colore*, e più spazio avrà nella nostra composizione, *più sarà facile portare chi guarda sul punto che ha quel determinato colore*, solitamente il **nostro soggetto**. Ad esempio nelle fotografie di paesaggio, nel periodo autunnale, i colori accesi delle foglie (rosse ed arancioni) se fotografate su di uno sfondo blu potranno poi darti un'immagine molto dinamica e che sembra essere molto più profonda e tridimensionale, il blu sullo sfondo inoltre ti aiuta a spegnere un po' il colpo d'occhio esagerato che daranno le foglie colorate.



**“Includere i giusti elementi nella scena sarà la chiave per bilanciare l'immagine e far coesistere in equilibrio soggetto e sfondo”**

